Vincent FONTANNAZ (45 ans)



Comédien – Metteur en scène – Préparateur mental

Au bénéfice de 20 ans d'expérience comme interprète au théâtre et au cinéma, je suis reconnu pour ma large palette interprétative, ma forte implication dans les projets auxquels je prends part et ma grande capacité d'adaptation. Directeur artistique de ma compagnie, j'ai une capacité à fédérer une équipe autour de projets ambitieux. Préparateur mental, j'interviens auprès d'artistes et de sportifs sur les dimensions psychologiques de la performance.

COMPÉTENCES

Artistique
- ✓ Interprétation, improvisation, écriture de plateau, partition chorale, jeux de rôle

Dramaturgique
- ✓ Analyse de l'objet scénique, du rôle et des scènes
- ✓ Conceptualisation d'un spectacle et d'un dossier dramaturgique

Gestion de projet
- ✓ Rédaction de dossiers de spectacle (artistique, diffusion et production)
- ✓ Défense du projet auprès de l'équipe artistique, des subventionneurs et des théâtres

Gestion d'équipe
- ✓ Direction d'une équipe de 10 personnes dans des délais courts et souvent sous stress
- ✓ Intelligence émotionnelle et gestion des dynamiques de groupe

Accompagnement mental des sportifs et artistes
- ✓ Gestion du stress, concentration, confiance en soi.

EXPÉRIENCE THÉÂTRE (sélection, 40 spectacles depuis 2004)

2024 «Rêve d'Automne» m.e.s Denis Maillefert, Comédie de Genève, ***Rôle principal***

2021-2023 «Entre chien et loup» m.e.s Christiane Jathay, Festival d'Avignon et tournée internationale

2019 «Kvetch» m.e.s Robert Bouvier, Théâtre du Passage, Neuchâtel ***Rôle principal***

2019 «Le Royaume» m.e.s Oscar Gomez Mata, Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne

2018 «Tell» m.e.s Jérôme Junod, Theater Orchestra Bienne-Soleure ***Rôle principal bilingue***

2018 «Voiture américaine» m.e.s Fabrice Gorgerat, Théâtre de Poche, Genève

2017 «Arlette» m.e.s Pascale Güdel, Théâtre de Poche, Genève

2017-2019 «Le Direktør» m.e.s Oskar Gomez Mata, La Bâtie Genève et tournée (Paris)

EXPÉRIENCE MISE EN SCÈNE

2024 «Les Ossip» d'Adrien Rupp, mise en scène et jeu, Festival de la Cité, Lausanne, T.O., Genève

2023 «Revenir aux Faverges» co-écriture, mise en scène et jeu, Festival de la Cité, Lausanne

2021 «Comment bruissent les forêts» d'Adrien Rupp, conceptualisation et jeu, MQC, Lausanne

2019 «Le juge et son bourreau» de Dürrenmatt, écriture et jeu, randonnée littéraire, Bienne

2010 «Le quotidien d'une Goutte d'eau», écriture et jeu, Genève et Le Grand Rex, Paris

2008 «Le voyage à l'intérieur du sol» écriture et jeu, Alto Parnaìba, Brésil

2006 «Le secret de l'eau» écriture et jeu, Alto Parnaìba, Brésil

EXPÉRIENCE CINÉMA ET TV

2015 «Opération commando» c-m de Jan Czarlewski, Box production, Lausanne ***Rôle principal***

De 2011-2024, j'ai travaillé sous la direction de Jean-Pierre Améris, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, Ursula Meier, Frédéric Recrosio, Vincent Veillon et Claude Goretta

EXPÉRIENCE VOIX OFF | DOUBLAGE ET LECTURE

2022-... Doublages série en français, Studio Masé, Suisse

2015 «Fully-Texas» de Antoine Jaccoud, voix off, RTS, Suisse

2014-2015 «La tête dans les histoires», voix off, saison 1 et 2, RTS, Suisse

2013 Lecture en direct pour l'émission «Entre les lignes», RTS, Lausanne

2011 «Un Véronèse» d'Etienne Bariller, lecture publique, Bibliomédia, Lausanne

2009 «Mon traître» de Sorj Chalandon, lecture publique, BCU, Lausanne

EXPÉRIENCE PUBLICITÉ

2018 EPER, voix française spot TV, campagne nationale, Suisse

2012-2018 Le fromage suisse, 4 spots TV, presse, affichage, digital, 2 campagnes nationales, Suisse

2010 Le gruyère AOP, 1 spot TV, digital, campagne régionale, Suisse

EXPÉRIENCE PRÉPARATION MENTALE

2026 Collaboration pour le spectacle La Simone d'Adrien Rupp, Théâtre Vidy-Lausanne

2025 Début des suivis individuels.

FORMATION

2024-2025 «Préparation mentale» CAS, UNIL-EPFL, Lausanne

2017-2018 « Dramaturgie et performance du texte » CAS, UNIL-EPFL, Lausanne

2016 « L'acteur et l'actrice face à la caméra » Pico Berkowitch, FOCAL, Lausanne

2012 « La désynchronisation dans l'interprétation » Gildas Milin, HETSR, Lausanne

2009 « Les limites dans l'approche du jeu à la caméra » Ursula Meier, HETSR, Lausanne

2006 « L'analyse du rôle par les actions physiques » Boris Rabey, Bruxelles

2001-2004 Section professionnelle d'art dramatique (SPAD), Conservatoire de Lausanne

1998-2001 Faculté des Lettres (Histoire de l'art et histoire du cinéma), Université de Lausanne

Infos complètes | photos | bande démo :
https://www.comedien.ch/comediens/vincent-fontannaz/